**4. ROĆNÍK Slovenský jazyk**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín | Obsahový štandard | | Výkonový štandard | Prostriedky  hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **Slovenský jazyk**  **(60 hod.)**  **Úvodná hodina**  **(1 hod.)**  **Sloh**  (**7**  **hod. + 4 hod. + 2 hod.)**  **Jazyk a reč**  **(4 hod.)**  **Jazyková kultúra**  **(2 hod.)**  **Sloh**  **(5 hod. +2 hod. +2 hod.)**  **Učenie sa**  **(4 hod.)**  **Práca s informáciami**  **(3 hod.)**  **Učenie sa**  **(24 hod. )**  **Literatúra**  **(30 hod. +60 hod. rozširujúcich)**  **Všeobecné otázky literatúry**  **(3 hod.)**  **Dejiny umenia a umeleckej literatúry**  **(87 hod.)** | Motivačná a informatívna hodina, kritériá hodnotenia  Rétorika, dejiny rétoriky  Základné typy rečníckych útvarov  Prejav – predpoklady úspešného rečníckeho prejavu  Kompozícia a štylizácia prejavu  Fázy tvorenia prejavu  Mimojazykové prostriedky  Skupinová práca pri nácviku prejavu  Prezentácia jazykových prejavov  Hodnotenie a analýza jazykových prejavov  Jazyk a reč – národný, cieľový, cudzí jazyk  Úradný (štátny) jazyk, jazyk národnostných menšín  Vývin jazyka – indoeurópsky prajazyk, indoeurópske jazyky, slovanské jazyky  Kodifikácie slovenčiny  Jazyková kultúra – zásady spoločenskej komunikácie  Funkčné jazykové štýly, slohové postupy – rozdelenie  Rozprávanie s využitím priamej reči - ústne a písomné  Systematizácia poznatkov zo štylistiky  Požiadavky slov. štátnej normy na vybrané písomnosti  Systematizácia poznatkov z jednotlivých jazykových rovín (zvuková, lexikálna, morfologická, syntaktická)  Umenie, funkcie umenia  Estetické poznávanie sveta  Literatúra ako druh umenia  Literárny systém a literárne podsystémy  Periodizácia literárneho vývoja  Periodizácia slovenského literárneho vývoja  Grécka antická literatúra  Rímska antická literatúra  Stredoveká kresťanská literatúra  Renesancia  Barok  Klasicizmus  Romantizmus  Realizmus  Moderna a avantgarda  Povojnové obnovenie naratívnej a intencionálnej literatúry  Svetová literatúra  Slovenská literatúra  Súčasná lyrická poézia  Absurdná dráma proti totalitnému režimu | **rétorika**  **náučný prejav – prednáška, referát**  **agitačný prejav – politická reč, súdna reč**  **príležitostný prejav – otvorenie podujatia, privítanie hostí na podujatí, blahoželania, slávnostné poďakovanie, smútočný prejav**  **národný jazyk**  **cieľový jazyk**  **cudzí jazyk**  **úradný jazyk**  **jazyk národnostných menšín**  **praindoeurópčina**  **indoeurópske jazyky**  **staroslovančina**  **slovanské jazyky**  **jazyková norma**  **kodifikácia**  **Bernolák – kultúrna západoslovenčina**  **Štúr – štúrovčina**  **M. Hattala**  **Kodifikačné príručky**  **jazyková norma**  **spoločenské zásady komunikácie**  **funkčné jazykové štýly**  **slohové postupy**  **slohové útvary**  **rozprávanie**  **vonkajšia a vnútorná kompozícia**  **priama reč**  **on-forma**  **ja-forma**  **úradný list**  **životopis**  **text**  **literatúra**  **estetický zážitok**  **umelecká literatúra**  **vecná literatúra**  **poézia**  **próza**  **populárno-náučná lit.**  **vedecko-fantastická lit.**  **literatúra faktu**  **ústna ľudová slovesnosť**  **epos**  **Sofokles – Antigona**  **Ovidius, Horatius**  **legenda**  **Veľkomoravské legendy**  **Shakespeare**  **J. Milton – Stratený raj**  **H. Gavlovič – Valaská škola...**  **P. Corneille – Cid**  **J. B. P. Moliére - Lakomec**  **J. Chalupka – Kocúrkovo...**  **J. Hollý – eposy**  **J. Kollár – Slávy dcera**  **V. Hugo**  **J. G. Byron**  **J. W. Goethe**  **A. S. Puškin a ďalší svetoví autori**  **Štúrova škola**  **naturalizmus**  **H. de Balzac**  **L. N. Tolstoj**  **F. M. Dostojevskij**  **E. Zola a ďalší svetoví autori**  **S. H. Vajanský**  **P. O. Hviezdoslav**  **M. Kukučín**  **B. S. Timrava**  **J. G. Tajovský**  **T. Vansová**  **impresionizmus**  **symbolizmus**  **surrealizmus**  **expresionizmus**  **naturizmus**  P. Verlaine  A. Rimbaud  G. Appolinaire  I. Krasko  V. Chlebnikov  J. C. Hronský – Pisár Gráč  M. Urban  P. Jilemnický  Ľ. Ondrejov  D. Chrobák  M. Figuli  F. Švantner  I. Stodola  J. B. Ivan  **existencializmus** – J. P. Sartre - Múr  **beat generation**  **spasiteľský prúd**  J. D. Salinger – Kto chytá v žite  E. M. Remarque – Čas žitia, čas umierania  G.Orwell  A. Solženicyn  **absurdná dráma**  S. Beckett- Čakanie na Godota  **rozhnevaní mladí muži**  J. Braine – Miesto hore  T. Williams – Mačka na horúcej plechovej streche  **postmoderna**  U. Eco – Meno ruže  F. Hečko  V. Mináč  D. Tatarka  A. Bednár  L. Mňačko  P. Pišťánek – D. Tarageľ  M. Válek – Dotyky  M.Rúfus – výber poézie  J. Urban  M. Lasica  J. Satinský  S. Štepka | Osvojiť si SJL ako nevyhnutnú súčasť zložky vzdelávania a výchovy – pragmatizmus jazyka a literatúry v dennej praxi  Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiava, resp. prispôsobuje si jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu  Pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky, ktorými umocňuje celkové vyznenie svojho prejavu  Dokáže sa rozhodnúť pre vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľom komunikácie  Vie vysvetliť typické znaky príležitostných, náučných a agitačných prejavov a dokáže tieto žánre samostatne vytvoriť  Vie rozoznať jednotlivé FJŠ, SP, SÚ, vedomosti vie aplikovať v práci s rôznorodými ukážkami  Vie správne uplatniť časti vonkajšej kompozície jazykového prejavu  Vie vhodne zakomponovať priamu reč do vlastného rozprávania  Pozná fázy vnútornej kompozície rozprávania a vo vlastnom jazykovom prejave ich aktívne využíva  Vie vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným jazykom a jazykom  národnostných menšín  Pozná klasifikáciu slovanských jazykov  Vie vysvetliť vývojovú líniu slovenčiny od indoeurópskeho prajazyka po jej začlenenie do rodiny západoslovanských jazykov  Pozná dôvody, pre ktoré sa stala staroslovienčina spisovným jazykom na našom území. Pozná ohlas tejto kultúry aj neskorších obdobiach.  Ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie  Vo svojej jazykovej praxi sa vedome vyhýba devalvujúcej komunikácii  Pozná a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov aktívne využíva platné kodifikačné príručky  Žiak na základe analýzy konkrétnych literárnych javov pohotovo vytvára vecne a jazykovo správne definície literárnych pojmov, vie ich zopakovať a vysvetliť ich zmysel.  Pozná klasifikáciu literárnych javov, ktoré sa preberali na vyučovaní, chápe zmysel triedenia javov, resp. literárnovedných termínov.  Chápe estetický zmysel umenia a umeleckej literatúry a vie charakterizovať podstatu estetického zážitku. Rozumie estetickej a poznávacej funkcii diela a vie tieto pojmy uplatniť pri interpretácii akéhokoľvek primeraného literárneho diela.  Žiak vie systematizovať poznatky o jednotlivých literárnych obdobiach  Žiak chápe umelecké dielo ako artefakt, chápe vzájomné vzťahy medzi autorom, realitou a dielom  Žiak vie konfrontovať svoj systém hodnôt s hodnotami vyplývajúcimi z diela  Žiak dokáže vecne argumentovať, medzi svoje argumenty dokáže zahrnúť poznatky získané štúdiom informačných zdrojov  Žiak vie pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy(kompozičnej, obsahovej, štylistickej)  Žiak vie posúdiť hodnoty a významy obsiahnuté v diele aj v sociálno-kultúrnom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo, aj s ohľadom na premeny tohto kontextu uskutočnené počas ,,života diela“ až po žiakovu súčasnosť  Žiak vie efektívne využívať komunikačné zručnosti pri práci s literárnymi a neliterárnymi textami  Vie aplikovať teoretické vedomosti zo SJL pri práci s konkrétnymi ukážkami  Žiak vie vecne argumentovať  Vie aplikovať teoretické vedomosti zo SJ pri tvorbe vlastných textov | V rámci jednotlivých tematických celkov sa budú realizovať rôzne formy hodnotenia a klasifikácie:  - ústne individuálne skúšanie  - ústne frontálne skúšanie  - písomné skúšanie  - individuálne hodnotenie vlastnej tvorby  V rámci jednotlivých tematických celkov sa budú realizovať rôzne formy hodnotenia a klasifikácie:  - ústne individuálne skúšanie  - ústne frontálne skúšanie  - písomné skúšanie  - individuálne hodnotenie vlastnej tvorby |

**Prostriedky hodnotenia**

**Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.**

**Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami ( Vzorový školský vzdelávací program ISCED 3A – gymnázium)**

**Prezentácia vedomostí a zručností**

test – jazyk – minimálne 2 x

test – literatúra - minimálne 2 x,

sloh – kontrolná slohová práca - 2 x – rečnícky prejav, rozprávanie s prvkami priamej reči

kontrolný diktát - 2 x

ústna odpoveď - priebežne

extra hodnotenie (opakovanie na zač. hodiny, aktivita, DÚ, krátke previerky)

**Povinné:**

- prezentácia prebraného učiva priebežne – ústne

- prezentácia vytvorených textov priebežne – ústne s prezentáciou ukážky

- beseda o prečítanom diele aktívna ústna s písomnou prípravou

- mimočítankové čítanie - vlastné čitateľské poznámky – písomne

- učivo 4. ročníka - vlastné poznámky

- spracovanie domácich úloh písomne

- rozbor ukážok z čítanky ústne (pri domácom zadaní písomne)

**DIKTÁT**

V rozsahu predpísanom učebnými osnovami, hodnotenie: podľa kritérií hodnotenia diktátov

**INÉ AKTIVITY**

- **Mimoriadne hodnotenie:** aktivita na vyučovaní, účasť na mimoškolských aktivitách (SOČ, Hviezdoslavov Kubín a pod.), publikovanie v tlači,

iné mimoriadne aktivity pri prezentovaní vedomostí a poznatkov.

- **Záporné hodnotenie:** nedodržanie termínu pri odovzdávaní domácich zadaní (za každý deň omeškania), podvádzanie pri testoch, opakované

preukázanie zásadných nevedomostí z preberaného učiva, nepripravenosť na vyučovanie (domáce úlohy, učebné pomôcky).

**Výsledné hodnotenie:** priemer z hodnotenia za všetky hodnotené oblasti